

Repensando Katharina: La Cura por la Palabra.

El caso

El caso KATHARINA, por su brevedad podría denominarse un caso, una intervención, una viñeta ,

El método

En una caminata por la montaña , que supuestamente se prolongó durante 4 horas, Freud cambia su método terapéutico de la hipnosis por la " talking cure" eligiendo así hablar , platicar con Katharina. El mismo nos afirma que tal cambio en el método podría deberse al hecho que temía practicar la hipnosis debido a la altitud. Nos preguntamos si tras esta afirmación no se escondía el deseo de probar la dirección de la cura mediante la palabra.

El método es nuevo y predice el giro total en su método psicoanalítico

El encuadre

Nuevo es también el escenario (encuadre) ,Los Alpes Suizos, donde nunca había atendido a nadie en esas alturas .Sorprendido comenta que además de las flores también allí florecen las neurosis.

La técnica

El encuentro se llevó a cabo caminando durante cuatro horas, moviéndose, transitando de un lugar a otro.

Así también Freud transita desde la técnica de su famosa cura por hipnosis , legado de Charcot y Breur al reino de la palabra

Nos preguntamos eran sus intenciones manifiestas :evitar la hipnosis debido a la altitud en la que se encontraban o existiría ya en su mente inquieta el deseo de probar un nuevo metodo: la cura por la palabra?

Aunque encontramos una transición con fuertes remanentes de la técnica hipnótica(la presión no se hace sobre la frente de la paciente)pero sí presiona con sus palabras, conduciendo específicamente con preguntas directas.

Poco hay todavía , aunque ya se asoma ,del gran descubrimiento freudiano:la asociacion libre.

Cierto es que Freud le pide a Katharina que asocie, pero las asociaciones son conducidas por él.

Sin embargo en estas asociaciones aparece el germen de la técnica que será depurada tiempo después.

La transferencia

Katharina establece una transferencia inmediata al preguntarle a Freud si él es médico y ante su afirmación decide confiarle su pesar.

El síntoma

El síntoma juega aquí un papel fundamental. Lo primero que hace K. es comunicarle a Freud que está enferma de los nervios y le relata sus dolores de cabeza, mareos, presión en los ojos, etc

Se encuentra así Freud , nuevamente de cara a las neurosis de las cuales había querido “escapar por un tiempo’ yéndose de vacaciones . Es importante destacar que su diagnóstico se debe no solo a la confesión de Katharina sino a su constitución somática. Freud la describe como un joven robusta lo cual le hacía pensar que no le aquejaba ninguna enfermedad física . Frente al síntoma de la falta de aire piensa que podría ser una designación sustitutiva por un ataque de angustia. Katharina lo describe como una falta de aire o presión en los ojos, cabeza pesada, mareos, o presión en el pecho, miedo de morir.

Ataque de angustia o ataque histérico con contenido de angustia?

El rostro horripilante le produce miedo.

Angustia: como consecuencia del horror que la sexualidad le produce a una joven virgen. Recuerda entonces Katharina haber visto al tío con la prima en la cama.

El trauma en dos tiempos:

Es detallado de manera muy clara. La escena del tío (padre) con la prima en la cama es la que produce la aparición de los síntomas para enlazarla con un hecho anterior donde la propia Katharina sufrió el contacto con los genitales de su padre sin tener el conocimiento necesario para entender de qué se trataba semejante provocación sexual

En el primer hecho el desconocimiento de la sexualidad en la virgen adolescente “reprime” el motivo traumático. Luego de un período de latencia otro hecho (la escena del tío con la prima) provoca los síntomas: ahogo, angustia, asco.

Con la intervención de Freud, Katharina logra conectar el trauma original (el roce con los genitales del padre) con la escena del tío en la cama con la sobrina.

En “Psicoterapia de la histeria “menciona el caso K. como un arquetipo de angustia virginal, una combinación de neurosis de angustia e histeria .La primera crea los síntomas , la segunda los repite y trabaja con ellos.

“También descrita como un caso típico de tantas neurosis juveniles llamadas histerias.”(Sobre la Psicoterapia de la histeria. Estudios sobre la histeria. TomoII(Pag. 268)

Incesto,abuso

Un dato interesante es que Freud no hace referencia al incesto, no lo menciona .ni hace ningún comentario , ni juicio de valor frente a la conducta incestuosa del padre

Pregunta: El trauma de Katherina es solo por el contacto con genitales masculinos a temprana edad o está agravado por el hecho que el abusador era su padre?
Increíble confesión que relata Freud 30 años después .

INHIBICION, SINTOMA Y ANGUSTIA

Muchos años más tarde en "Inhibición, Síntoma y Angustia" sostiene que si se le presta al yo el sostén que le permita cancelar sus represiones "él recupera su poder sobre el ello reprimido y puede hacer que las mociones pulsionales discurran como si ya no existieran las antiguas situaciones de peligro" (pag 145)

El síntoma es indicio y sustituto de una satisfacción pulsional interceptada, es un resultado del proceso represivo.

Mediante la represión el yo logra evitar el devenir consciente de una representación que era portadora de una moción desagradable.

A raíz de la represión la supuesta excitación iniciada en el Ello no se produce, el yo consigue inhibirlo o desviarlo, y así se produce la mudanza de afecto ,se transforma en displacer a raíz de la represión (angustia)

La angustia no es producida como algo nuevo a raíz de la represión, sino que es reproducida como estado afectivo siguiendo una imagen mnémica preexistente.

"Cuando el caminante canta en la oscuridad, desmiente su estado de angustia, más no por ello ve más claro" Inhibición, Síntoma y Angustia" (Pag.268)

